20 Aralık 1993 Pazartesi... Sayı: 110... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

ASKERİ MAHKEME GAZETECİ TUTUKLADI.

H.B.B televizyonu Anten programının yapımcısı ve yönetmeni ile muhabir Ali Tevfik Berber Genelkurmay Askeri Mahkemesi'nce tutuklandılar. Gerekçe ise "halkı askerlikten soğutmak" Mamak Askeri Cezaevi'ne konulan iki gazetecinin yaptıkları itiraz ise reddedildi. Böylece uzunca bir süre içerde kalacakları kesinleşti.

VEDAT ÖZDEMİR'DEN

ŞEF BEDRETTİN DESTANI!..

Onu istiyorum...
O, ne kadar işini bilir
ve kurnaz bir kişidir,
biliyorum...
O, en güzel yıllarını
İstanbul'a hizmetle geçirdi,
bu uğurda ağarttı kıllarını !..
Gözlerinde mavinin en başarılı tonu
ve ayva sarısı bıyıklarıyla
bizim partide artık o,
geldi Sözen'in sonu !..
Sözen ki, çare bulamayan doktor,
Sivaslı olduğunu unutmuş
Yeşilçam eskisi aktör !..
Köhne İstanbul şehri, gözün aydın
O'nu getiriyoruz,
seni yeniden kucaklayacak Bedrettin'im,
huzurla inleyeceksin inim inim,
Mart'ta işi bitiriyoruz!..

16 December '93/Haliç

EN GÜZEL BAYRAK BİZİMKİ

Ey mavi göklerin kızıl ve beyaz ve mavi süsü,
Kızkardeşimin cibinliği, şerif yardımcımın son örtüsü,
Yıldız yıldız, dalga dalga, çizgi çizgi bayrağım
Senin story'ini okudum, senin story'ini yazacağım,
Seni selamlamadan uçan filonun üssünü bazacağım,
Tracy hasretinden crazy olsun gülüm, ne çıkar
Senin için gerekirse Ortadoğu'yu yıkar!..

13 December'93/Etimesgut

BEN HAZIRIM!...

Ey, Pakistan'dan gelen kara kız,
ey özgürlüğün sahte kahramanı,
görür görmez anladım köylü olduğunu
unutmak istiyorum o anı!..
Sana güzel diyorlar, daha neler,
Doğu'nun gizemli kızı, mistik dilberi numaraları
beni kıskandırmak için bahaneler!..
But, fazla şımarma But-to!..
Gel, birlikte çıkalım Beyaz Saray'a
Bill'in huzuruna, istersen mayoyla!..
Kim daha güzelmiş görelim işveli Benazir'im,
sen ne dersin, ben hazırım!..

12 December'93/Makam Arabası

H.B.B televizyonunda Anten programının yapımcısı ve yönetmeni Erhan Akyıldız ile muhabir Ali Tevfik Berber yaptıkları programla halkı askerlikten soğuttukları gerekçesiyle tutuklandılar.

GEZ MAHMUT'ÇUK

LeMan:2

LeMan

Gündem gazetesi polisçe basılarak, içeride çalışan 100'ün üzerindeki gazeteci iki polis otobüsüne doldurulduu. Gayrettepe'ye götürüierek gözaltına alındı. Daha sonra büyük bölümü bırakılan Gündem'cilerin hala bir kısmı içerde. Çalışanlarının tümü gözaltında olduğu için gazete 3 gün çıkamadı.

Türkmenistan ülkeye yerleşip üretimde bulunacak herkese tam 500 dönüm bedava arazi veriyor.

Nerde direniş orada çevik kuvvet, Florence Nightingale Hastanesi'nde işten atılan arkadaşlarıyla dayanışma gösterisi yapan hemşireler, ameliyathane ve yoğun bakım ünitesine kadar giren çevik kuvvet tarafından coplanarak hastanelik edildiler.

Genelkurmay Başkanı'nın oğlu Serdar Güreş, kendisine okulda gösterilen anormal tepkili onur kırıcı bulan hocasının istifa etmesine neden oldu. Sürekli devamsız ve uyumsuz olduğu bildirilen Serdar Güreş'in rektörden bütün konservatuar hocalarına kadar yetkili herkesin 1-2 istisna dışında iltimaslarına mazhar olduğu belirtiliyor.

HAFTA SONU NE YAPAK?

O **"gizli bahçenızde/açan çiçekler vardı/gecolerde vo yalnız/vermoye az buldunuz/yahut vaktiniz olmadı "** (sevgilerde,**Bohçet Necatigil**)

O askeri mahkeme **HBB**'den **erhan akyıldız** ve **ali tevfik berber**'i askerlik karşılı yayın yaptıkları için tutukladı.. kınıyoruz..

O **özgür gündem**'e ve çalışanlarına yapılanları da kınıyoruz..

O **"politika ya bir ihtiyaç ya da insanın seçmenini aldatmasıdır.. ben seçmeni aldatmayı ihtiyaca yeğ tutarım"** (Charles De Gaulle)

O ansiklopedi savaşları yine iyice kızıştı.. gazetelerin kupon kupon ülkemize getirmeye çalıştıkları "aydınlanma çağı" sayfa sayfa karalamalarla devam ediyor.. karşılıklı çamur atmalar, ansiklopedi kavramını da iyice ayağa düşüreceğe benziyor..hayırlısı.

● **"selam verdim rüşvet değildir diye almadılar"** (fuzuli)

O kaza süsü, şiir, **sunay akın**, cem yayınevi.. ebekulak, mizah, **atilla atalay**, telos yayınevi.. bilim ve şarlatanlık, inceleme, **hüseyin batuhan**, yapı kredi yayınları.. kutsal kelime avcısı, mizah, **cihan demirci**, bilgi yayınevi..

O **"bi kestane fişoği açmış yedi rengimden/yağıyorum çocukların üstüne"** (can yücel)

O aylık kültür dergisi **KİME NE**'nin kaçıncı sayısı çıktığından kime ne..

O **zobu** diye fotokopik bir dergi var.. biliyor musunuz..

O gerektiği zaman çıkan gençlik kültür dergisi **İKARUS**'un aralık sayısı çıktı..

O ardanuç sağlık meslek lisesi öğretmeni **Musa Dinç** kendi imkânlarıyla çıkardığı **"şöhretli eşek arıları"** isimli kitabını isteyen herkese 30 bin TL'lık posta pulu gönderene gönderiyor.. Musa Dinç sağ.mes.lis..ardanuç-artvin..

● sibel, mektup sapığım m.s., özdemir şayian, harun tigün, fuat ve doğan, şeniz çıtanak, birleşmiş mizahçılar, doğan ışık, altuğ aras, selcen, ömür ve kurum, bengü ve demet, asil orhungöz, taner artvinli, aysel, deniz.. mektuplarınızı çok geç de olsa aldım.. ve okudum.. teşekkür ederim.. dergiye ayda yılda bir gittiğim için böyle geç elime geçiyor yazdıklarınız.. yoksam kesinlikle bir "gözlük kalkması" meselesi yok..

● **"onun pabuçlarıyla 1 km yürümeden bir insanı yargılama"** (kızılderili atasözü)

● **frank zappa** da ölmüş.

● aktör baba'mız Tuncel Kurtiz yıllar sonra yerebatan sarayı'nda müthiş bir gösteri sunuyor..Nâzım Hikmet, şeyh bedreddin destanı, günümüz için bir ayin.. 23, 24, 25 aralık 19.30'da.. 26 aralık'da ise 17.00'de.. ırgalanak da durulak.. babaya seyirci olak.

● kuşların zinko dam gagalama çorunsalına gelince..birbirimizin kıymetini kaybetmeden anlayalım, olur mu anlayalım, olur mu annem.. sevgiler..

MANSUR ŞEBBOY

(şopar time)

ÖMÜR TORFUSU met ÜST

İSİMLER, SOYİSİMLER

"sevgili kardeşim ***narin kazık***'a.."

bir imza günümüzdeydi.. öyle bir genç kardeşimiz geldi, kitabımı satın aldı ve bana uzattı, imzalamam için.. ismini sordum, sesini kısaltarak "narin kazık" dedi..

" narin kazık mı " dedim, " hiç kazığın narin'i mi olur ya.. baban çok aramış mı bu ismi ve soyismi..", " soyisim dedemin " dedi, " atatürk koymuş.. babam da yumuşatmak için heralde, narin demiş bana.."

" atatürk dede'ne gıcıkmış herhalde.. ya da sarhoşken koymuş olmalı.. iyi ki göt lalesi diye koymamış.." dedim.. gülüştük.

isimler ve soyisimler ne tuhaf.. yüklendiğimiz ve bedeli olduğumuz ömürlerle bir anlam kazanıyorlar.. boktan bir deyişle, ismi yontan cismimiz oluyor.. ama şu da var hiçbir vakit karakol ve camii önlerine bırakılan kimsesiz çocuklara "mutlu " ismi konulmuyor.. ya da kızına " yosma " ismini reva gören bir baba yüzde elli kızını fuhuşa da itiyor olabilir.. isimler esasında " hişşt, hişşt !." veya " hooop!." un başka türlü harf bileşimleri.. mesela benim bildiğim sırf istanbul'da dört tane metin üstündağ var.. ama murathan mungan ismiyle maruf bir ikinci kişi yoktur herhalde.. güneş tecelli değil ama.

neyse.. ben aslında dünyada ve ülkemizde koyulan en garip isimleri sıralamak amacıyla bu yazıya başlamıştım.. öyle devam edelim..

dünyanın en garip isimleri hindistan ve türkiye'deymiş.. hindistan'ın kuzeydoğusundaki maghalaya'da, eyalet seçimlerine giren adayların bazılarının ismi şöyle sıralanmış mesela.. " adolf hitler, frankenstein, john kennedy.." daha bitmedi.." stalin, kral george, trumann, rockefeller ve tony curtis " de var..

The Telegraph gazetesinin verdiği habere göre 2. dünya savaşı sırasında doğan bu adaylardan biri de " I don't know " ("bilmiyorum") ismini taşıyormuş.. ve " I don't know " bey, adının " bilmiyorum " anlamına geldiğini de bilmiyormuş..

ikinci dünya savaşı sırasında doğan birine ise ailesi o sıralar ingiliz sömürgesi altında olduklarından " Britain War " ("ingiltere savaşı ") ismini koymuş..

bizde de kıbrıs savaşı sırasında doğan topyekun erkeglere " bülent " hatta " ecevit " konulmuştu .. bugün yaşı 13, 14 olanlara bakın.. çoğunun ismi " kenan " veya " evren ".. ne tuhaf.. çocukların ne suçu var.. isimlerin kabahati ne.. hangi aklı başında isim, evren'e, " kenan " olmak ister..

televizyon dizilerinden etkilenerek konulmuş isimler de var.. " melissa, suelin.." gibi..

muğla vali yardımcısı erkan ışılgan'ın topladığı ve hürriyet gazetesi'nde çıkan ilginç ama gerçek isim ve soyisimlerine de bir bakalım..

" Ayşe Donsuz, Yosma Alver, Selma Veren, Dünya Malıdüzdür, Kibar Zorba, Ümit Var, Jandarma Kıçkaçıran, Kibar Deli, Öznur Palavracı, İncil Tevrat, İnsaf Yıldırım, Demir Baygın, Hayati Kopya, Fazlı Kont, Muhlis Dünyadagülmez, Fikri Faiz, Satılmış Dönekoğlu, Edenbulur Yılmaz, Hayırlı Çivili, Recep Düdükçü, Fahri Çatmadım, Olgun Portakal, Hikmet Sarımsak, Sakin Zeytin.."

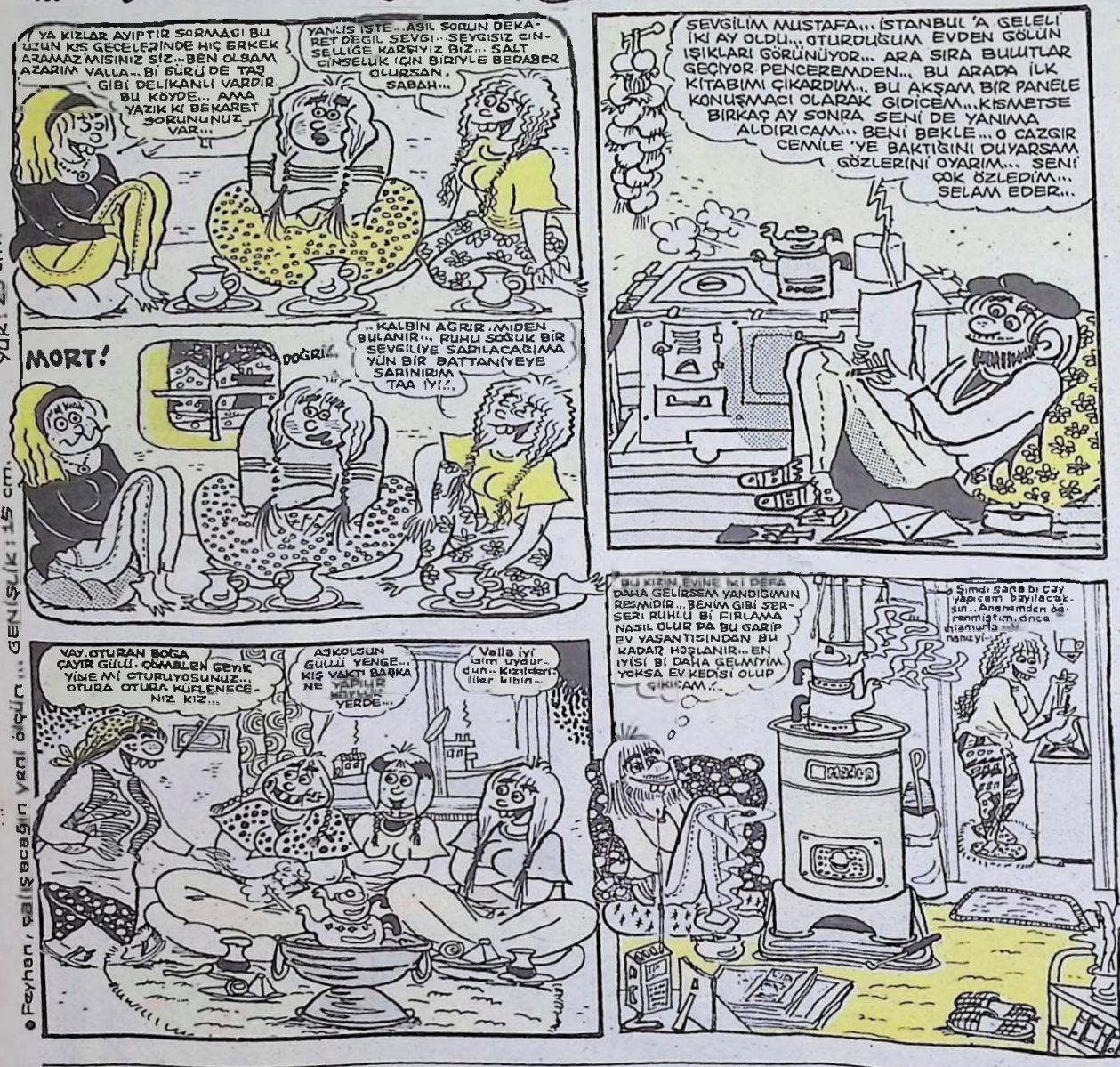
isimlerimiz ve soyisimlerimiz ne olursa olsun.. yeter ki hayatımız iyi olsun .. gülmek için güzel bir gün.. sevgilerle..

● **ne haberler**'le ilgili övgülerinize ayrıca teşekkür ederim.. sağolun, varolun annem.. kendinize iyi bakın.

LOMPOK
FATİ ile BADIR
ŞEVKİ!.. SEN!.. OHH... AMAN TANRIM, İNANAMIYORUM!..
FAKAT... HAY ALLAH... TUH! DÜR-İZAH EDİYİM!.. YANİ... SANDIĞIN GİBİ DEĞİL AYŞEGÜL BENİMKİ MERAKTI SADECE!..
GENELEV
18 yaşından küçükler giremez!
VAKFIMIZIN YENİ BİR HİZMETİ BU SEVGİLİ CENABET ZINDIKLAR!.. NİYET EDİN... NİYET EDİN BARİ PUŞTLAR!
DİYANET VAKFI
GUSUL-1-
SİTTİR BEE... UYKU İLAÇLI KOLA BOŞA GİTTİ!..
PARANOYA
OHH... BEN SİBEL GÖKÇE... BU ÇOCUK ÇOK ÇAPKINN... ARAYIN BENİ... OOUHH!.. NUMARAM 0 900 900 900...
ALOOO!.. SİBEL HANIMLA MI GÖRÜŞÜYORUM!.. ALOOO!..
SİBEL GÖKÇE İHTİRASLI DUYGULAR HATTI 0 900 900 KIL YÜN.
BU TURİSTLER DE NERDE ÇÖP VAR, ONUN RESMİNİ ÇEKERLER!.. HAYRET BİŞİ YANİ!..
SENİN AVRADINI SİTERİM PUŞT!.. SİBEL ARTIK BIRAKTI O İŞLERİ. DUYDUN MU İBİNEE!..

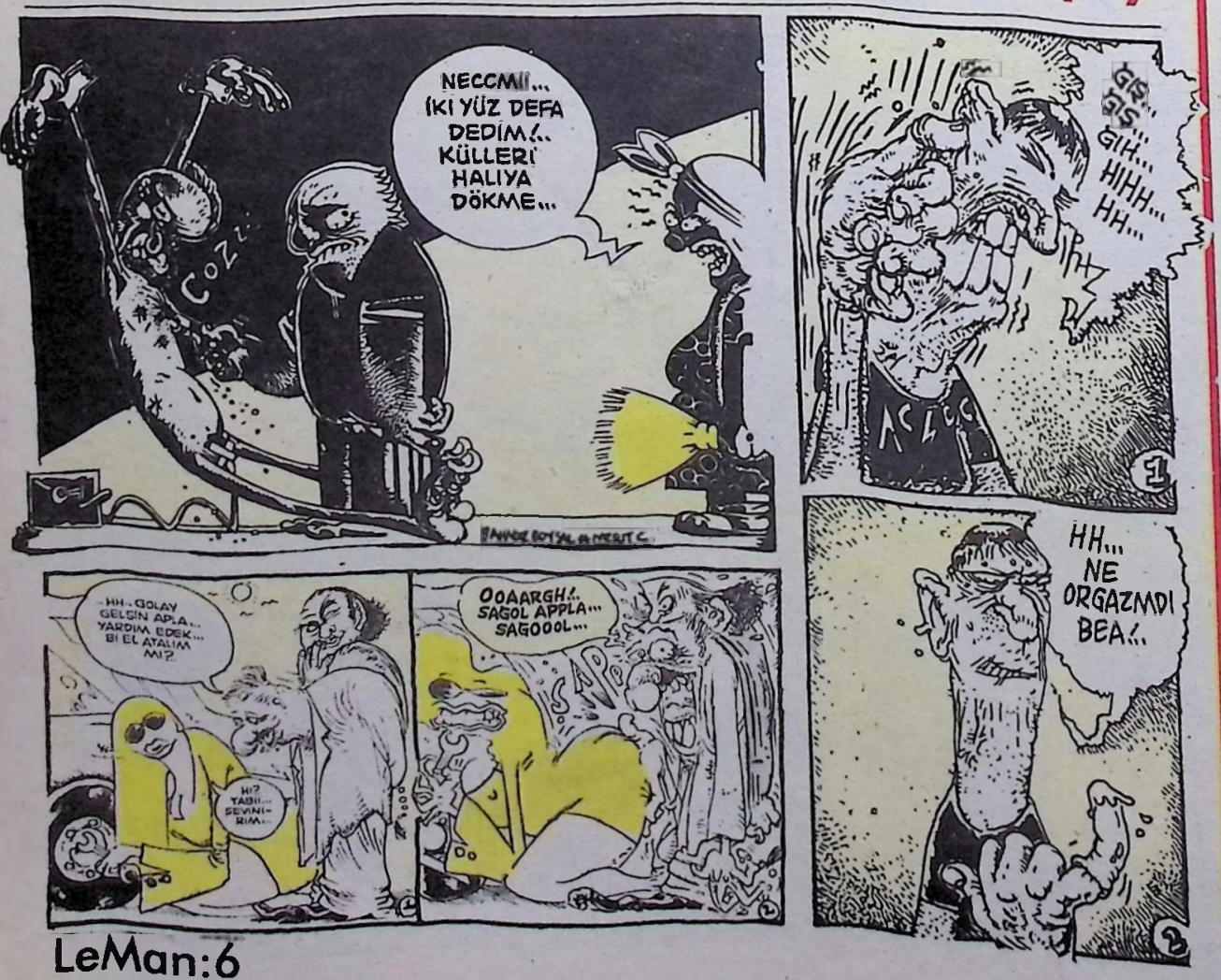
Bayırgülü

FEYHAN GÜVER



© Feyhan Güven yeni ölçüler... GENİŞLİK: 15 cm. YÜK: 25 cm.

BAHADIR BOYSAL 17



LeMan:6

KOMİKAZE

BİLYE ARABASI :

Tahtadan yapılır... Tekerleri rulmandan yapılmıştır. ön dingile ip bağlayıp kumanda edilir...ipin çekildiği tarafa döner.(2) Bu dingilin ayakla kumanda edilenleri de vardır ama bunlar tek şaseli yapılır ve maliyeti ucuzdur.(1)Fren olarak yere sürtünerek arabayı durdurmak amacıyla konulmuş eski ayakkabı tabanları kullanılır.(3)Yokuş aşağı gider, yokuş yukarı taşınır. Çok zevklidir. En gelişmiş ol yapılmı çocuk oyuncaklarından biridir...karaya atılamaz...

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-11

Ergün Yaşaroğlu..

Kullandırma Servisi

Bir adım kala insanları görmeye,
Elinden kalemi aldılar,
İttiler ölmeye, öldürmeye.
Tam düşünürken vurdular."

Özdemir Asaf - " Kala"

AYLIK OLAĞAN SINAV

1) Bir sınıftaki dört öğrenciden üçü kızdır.. Kalan bir çocuk bu üç kıza sırayla aşık olmaktadır..Bu sınıfta İspanyolca konuşanların azınlıkta olduğunu da düşünerek, öğrencilerin nasıl bir ruh durumunda olduklarını tahmin ediniz..

a) Coşkulu **b)** Vurdumduymaz **c)** Şişman **d)** Vurdumduyar **e)** --

2) A kenti ile E kenti arasında dört harf vardır..A kentinden yola çıkan bir kamyonet, G kentine vardığında tır olmaktadır.. Her iki kent arasındaki uzaklık dekametrelerle tarif edildiğine göre F kenti neresidir ?

a) Bolu **b)** İnebolu **c)** Safranbolu **d)** Bursabolu **e)** Kütahya

3) Bir hayvanat bahçesinden hayvanlardan otuzu maymun, onsekizi ayı, onüçü ise hem ayı hem kurttur.. Arjantin doğumlu ikiz timsahları da gözönüne alarak, bu bahçede dinozor olup olmadığını belirtiniz..

a) Olmaz **b)** Niye olsun ki ? **c)** Dinozor olayı bitti **d)** Olur mu ki ? **e)** Eyvahlar olsun

4) "Evet, dostlarımla bir bütünüm ben. Beni seviyorlar. Arkamdan gizlice yaklaşıp kolumu büküyorlar. Gıdıklıyorlar. Gülüyorum. Bütün bunlar şaka, biliyorum. Evet, dostlarımdan memnunum. Kıymalı yumurta yapıp beni çağırıyorlar. Onlar yiyor, ben de yiyorum. Sonra beni dövüyorlar. Gıdıklıyorlar. Dostlarım beni gıdıklıyorlar.."

Yukarıdaki parçanın ana teması (temas olarak, ilişki halinde) aşağıdakilerden nedir ?

a) Dostluk gibi kavramlar önemlidir..(örneğin: Arkadaşlık, dostluk) **b)** Yastık gibi kavramlar anlamlıdır.. **c)** Yastık dikerek Mahmure.. (Şarkı olarak) **d)** Mahmure'yle dostluk kurmaktan kaçınmamalıyız.. **e)** Üç dekametre..(Dört anlamında)

5) İç Ege Bölgesi'nin iklimine göre yetiştirilen bir incir ağacı, hangi bölgede uygulanırsa daha çok pamuk yetiştirilir ve hemen gidip başkalarına yetiştirmeniz hiç hoş değildir.. Hangi topraktan çoğunlukla oluşan bitki örtüsü erozyona yol açar ?..

a) Kuzeybatı **b)** Kasımpatı **c)** Marmara Ereğlisi **d)** Marmara şarabı **e)** Hiçbiri **f)** Tundra **m)** Pundra (pudra) **n)** Karasal iklim (Hipometro)

6) "...Samba yapmaya gittim / Bir kız çağırdı beni; şöyle, şöyle.../ Hayır, hayır, gitmeyeceğim; kocası kocaman biri../ Ailesini doyurmak için limanda çalışan biri." (Vasconcelos-Şeker Portakalı'ndan)

Yukarıdaki şarkıyı söyleyen kişi ne durumdadır?..

a) Tırsak **b)** Çok tırsak **c)** Atılgan **d)** Fena ürkek **e)** Hepbiri

V.Ö. (Sujlu)

● Haftaya Teşek Usta..
● Gordon Milne gidiyo.. En sevdiğim teknik direktör.. Harcadılar..
● V.Ö. KART ilgisine teşekkür.. Yılbaşına kadar vaktiniz var.. Adres künyede..

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

BÜN DEKİN GUB RUT ÖYKÜSÜ

© Değerli okurum Cengiz Uşmak'tan alınmıştır..

Geliyor... Geldi..gelecek... Nerdeyse... 15-20 gün...

HİMİNİLER HAFTAYA ARTIK..

LeMan:7

LeMan anti MEDYA

ENTELLEK

Bozacının şahidi şırac gazete Sabah'ı, ülk

İŞADAMI İSHAK KALATON

"Okuyup takdir ediyorum. Bomba gibi bir gazete. Köşe yazıları ise gayet besili ve gürbüz. Hepsini sular seller gibi okuyup, takdir ediyorum. Ama ilk önce sosyete sayfasına ve Aykut Işıklar'ın (Midnight Cowboy) ne yazdığına bakıyorum. Mehmet Altan ve Cengiz Çandar'a ise ezelden hastayım. Sabah, harbiden bomba."

EDİZ KUN

"Tatlısu balıkçılığının yılmaz savaşçısı. Sabah'tan büyük zevk alıyorum. Hatta zevkten dört köşe oluyorum. Eğitici, öğretici, ibret verici yazı-

larının inanıyo tellektü çılığı k gilerle Meğer konu vo

PRO

"Türki rum. B kip ede bah'ı o otobüs kayarsa veya π Sabah mam. bir sayf Neydi Entellek okurum

ANSİKLOPEDİ SAVAŞINDA NÜKLEER SAVA

Sabah herkese kalitesi şaibeli olduğu söylenen GROLİ ni kuponsuz verirken diğer gazeteler taaarruz atışında.

Cezmi Ersöz

HAYAT BİR EMRİN V

O, ÖNÜMÜZDEN KUTSAL, VAHŞİ VE ARZU DOLU GEÇİYOR...

Bizi ne kadar kırdılar, farkında değil misiniz?

Korkuttular, sevinçlerimize gölge düşürdüler, hayallerimize duvarlar ördüler, içtenliklerimizi köreltiler, inançlarımıza ipotek koydular, içimize zorba kaygılar sızdırdılar, ikiyüzlü, ölçülü, hep kendini korumaya çalışan insanlar olmaya zorladılar bizi... Genç çocukların çalıştığı bir yerdeyim, onları gözlemliyorum. Yüzlerine bakıyorum, seslerine kulak veriyorum. Nasıl da buruklar, kırgınlar. Ama belli etmemeye çalışıyorlar. Genç yaşta derin bir kötümserlik içindeler sanki. Birşeyleri istemeye, arzu etmeye çekinir gibiler. Hep o anki durumlarını kurtarmak gibi bir sıkıntıları var. Birbirlerinden çekiniyorlar sanki. Hemen hepsi gizli bir sığınakta yaşıyor gibi. Orayı sevmeseler bile, kendilerini korunaklı hissettikleri tek yer o sığınaklar. İncinmekten, ve hırpalanmaktansa o kasvetli sığınaklara razılar sanki. İçlerindeki birikmiş öfkelerini güçlükle bastırdıklarını düşünüyorum...

İçe atılmış ve bastırılan öfkelerden, saklanılan kırgınlıklardan içdünyayı daha zehirleyen ne olabilir? Artık ikinci bir benlik kazanmış bu korku ve güvensizlik duyguları. Bu benliğin bir adı da yabancılaşmış kardeştir. O derin yalnızlıkları, sıkıntıyla can çekişen, biraz olsun yatıştırabilmek için çırpındıkları o en 'yakın' parçaları...

En kötüsü özgürlüğü ve bütünlüğü hissedip sonra da onları daha arzu haline bile gelmeden saklamak, dahası köreltmek ve öyle yaşamak. Peki yaşamak mı bu? Hayır olsa olsa, bu umutsuzca bir aralıkta beklemektir. Birgün kurtulma ümidiyle. O birgün hep gecikükçe, artık gün gelir bir mucize gibi beklenir. Sisli, kasvetli, iç acıtan bir odada, bir basamakta, bir aralıkta beklemek...

Ben nasıl yaşıyorum sanki? Ben de o buruk, incinmiş, öfkelerini güçlükle bastıran gençler gibi değil miyim? Ben de onlar gibi bekliyorum. Her sabah ruhuma batmış bir kaygının acısıyla uyanıyorum. Tutku dolu aşkların, gidilmeyen şehirlerin, yapılmamış serserilliklerin, gerçekleştirilmemiş isyanların rüzgarında o dünya kaygılarının içimi acıtan kıyımı duruyor epeydir. Bastırılmış arzuların, adından bile korkulan başkaldırıların...

Ben de kırıldım, korktum, sevinçlerime gölge düştü. Hayallerim hep duvarlara çarpınca kendimi korumaya, saklanmaya başladım. Korku ve benim de ikinci benliğim oldu. Ben de içimdeki yabancılaşmış kardeşimin cançekişmesini yatıştırabilmek için enerjimin büyük bölümünü harcıyor hep ikiyüzlü ve ölçülü olmaya zorladılar. Ben de incinmek ve hırpalanmaktansa o genç çocuklar gibi o kasvetli sığınağıma kapandım sık sık. Yoru iç dünyamı doğallıkla yakınlarıma açıp hissettiklerimi paylaşmak isteğimde ya tuhaf bulundum, ya azarlandım. 'Böyle şeyler heryerde konuşulmaz' gılayıcı ifadelerle baktılar bana. Küçümsediler. Zayıf karakterli, hatta düzenbaz, diyenler bile oldu bana. Çünkü ben içdünyamı açıp, onların da içdünyasını istiyordum. Ama bu yeraltında yaşanan bu ikiyüzlü hayatımıza yapılmış bir ihanet sayılıyordu onlara göre. Kimse yüzleşmeye hazır değildi... lar da haklıydı! Çıplak, yalın, doğal olmanın bedeli gerçekten bu toplumda insana çok ağır ödetiliyordu. Öyle ağır yargılar yükleyenlerdi ki! Ben bu dan biraz olsun yazarlığımın arkasına sığınarak kurtulmaya çalışıyorum. Ama sonuçta bu da bir ikiyüzlülük değil mi?

Bu toplumda herkes birbirinin hem kurbanı, hem celladı. Birbirimizi sığınaklara, yeraltlarında kasvetli bir aralıkta beklemeye mecbur ediyoruz. çerek, kendimizi koruyarak, saklanarak, gergin ve ikiyüzlü bir biçimde bekleyerek. İçimizdeki arzuları, başkaldırıları, tutkuları, çılgınlıkları, dolu dolu taşımak isteklerini, kendimizi gerçekleştirme arzularını, gidilmeyen yolculukları okyanusları bekleyerek... Karşıhayat, yani o gerçek hayat önümüzden vahşi ve arzu dolu geçiyor, ona birkez olsun bile dokunamadan ölmekten daha acı ne olabilir?

Siz hiçbirşey yapmazsanız, Zaman asla çözüm değildir. O kasvetli aralıklarda, sığınaklarda beklersek zaman bir ölüm çukurundan başka bir şey değildir. İnsanın içerden ölümü dışarıdan ölümlerin en korkuncudur.

ÜELLERİN NUMBER ONE'I

dergi FUCKTUEL, entellektüellerin vazgeçemediği
onun nadide ve değme entellektüellerine sordu...

...illetimize faydalı olacağına ...m. Son zamanlardaki "En- ... Bakış" sayfası tatlısu balık- ...sunda verdiği kıymetli bil- ...üyük bir eksikliği giderdi. ...nim bile bilmediğim ne çok ...ış. Öpüldün Sabah !.."

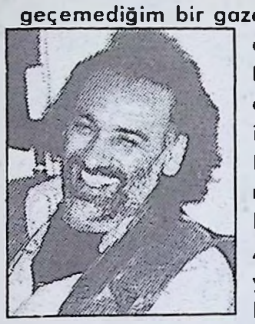
...DR. İLKAY SONAR

...'de sadece Sabah oku-

...genelde yabancı basını ta- ...n. Türkiye'de ise sadece Sa- ...rum. Tesadüfen parkta, ...gözüm başka bir gazeteye ...özlerime parmağımı sokar ...çektiririm. Dedim ya, ben ...n başka bir gazete tanı- ...a, bir de Sabah'ın müthiş ...vardı, entellektüelli birşey. ...Evet, evet, dediğinizden. ...el Bakış. İşte ben ondan da

SİNAN ÇETİN

"Gözleri badem badem. Hergün üç tane gazete okuyorum. Fakat sadece resimlerine bakmıyor, taziyet ilanlarına kadar inceleyip, hazmediyorum. Bunların arasında vazgeçemediğim bir gazete var ki, o da Sabah. Bence Sabah evrenin en iyi gazetesi. Köşe yazılarının acayip hastasıyım. Ayrıca köşe yazarlarının hiçbiri at - gözlüklü değil. Hepsinin de Ray-Ban marka gayet pahalı gözlükleri var. Üstelik gözleri de badem badem. Mehmet Barlas'ı, Mehmet Altan'ı veyahut Cengiz Çandar'ı büyük bir heyecanla okuyorum. Hatta Hülya Avşar Berlin In Berlin filmindeki mastürbasyon sahnesinin çekiminde zorlanırken ona da bu nadide yazarlarımızı okutarak role adapte olmasını sağlamıştım. Dedim ya, Sabah harika !"



HÜSEYİN ERGUN

"Epeydir izliyorum. Sabah'ı epeydir izliyorum. Benim için adeta bir tutku. Dünya kökten değişip, tekrar yapılanıyor. Sabah bu değişikliklerin kokusunu alan, yeni dünya düzenini ve yükselen değerleri yalayan bir gazete."Entellektüel Bakış" sa konuları derinden inceleyip, aynı zamanda güzel yaprak dolması sarabilen bir sayfa !"

Mesut CEYLAN

Medya nostaljik kahraman Tommiks'e yardım hatları gibi abuk-sabuk para tuzakları kurma yerine, televizyoncu arkadaşlar Erhan Akyıldız ve Ali Tevfik Berber için bir hat açsa da bir kere de hayır işlese
ERHAN AKYILDIZ - A.TEVFİK BERBER'E YARDIM EDİN **0900 900 9991**

"BİR VİETNAM EKSİKTİ."

Bosna-Hersek, Azerbaycan, Kıbrıs, Güneydoğu derken bir cephede "Alo Hatcı"larından olsun? Burası Amerika mı? Biz Amerikalı mıyız? Vietnam ormanlarında niçin savaşalım? Kime karşı zafere ulaşalım yahu? Sizi derhal "Alo Vietnam'la barış" hattını kurmaya davet ediyorum... Söz hemen arayacam... Fatih Solmaz

Bu savaş sizin savaşınız!
Korkusuz kahramanlar... Yılmaz savaşçılar...
Arayın, Vietnam ormanlarında zafere ulaşın.
"Parola Ölüm" Hattı
0900 912 1194

ÇİZER DOĞAN GÜZEL GAYRETTEPE'DE

Bu yıl çizerlerin gözaltına alınma yılı. Gündem'e yapılan baskında alınan Doğan Güzel halen Gayrettepe'de tutuluyor. Gündem'in belirttiği gibi bizler, Doğan Güzel'in yapıtları yüzünden gözaltına alınmasına ve üstüne üstlük işkencede olduğu fikrine tahammül edemiyoruz. Doğan Güzel'in şu anda O.K.M'de karikatürlerinin bulunduğu sergi sürüyor.

...R MI?..

Bizi kırdılar, korkuttular, hayallerimize duvar ördüler. Bunu zorbalar yüzyıllardır hep yaparlar. Bizimse bu korkunç tuzaklıktan kurtulabilmemiz için bir kere daha dünyaya gelme şansımız yok. Hepsi hepsi bu işte.

Ya bir aralıkta, umutsuzca beklemek, ya özgürlük...

● Bu umutsuz ve artık yama tutmayan ülkemde geçtiğimiz hafta İnsan Hakları Haftası'ydı. Bu hafta dolayısıyla önce Ankara'da haklarını aramak için yürüyen memurlar coplandı. Ardından Kürt halkının sesi olan Özgür Gündem Gazetesi polislerce basıldı. Gazetenin çalışanları Gayrettepe'ye götürüldü ve burada gözleri bağlanarak iki gün gözaltında tutuldular. Öte yandan gazetede bulunan ağrı kesici iğneler ve gaz maskeleri suç unsuru olarak basına teşhir edildi.

Daha sonra HBB'deki Anten programında askerlik yapmayı düşünmediklerini söyleyen gençlerle röportaj yapıldığı için programı hazırlayan ve sunan Erhan Akyıldız ve Anten muhabiri Ali Tevfik Berber askeri savcılar tarafından tutuklanarak Mamak Cezaevi'ne götürüldüler. Sivil kişilerin askerler tarafından yargılandıkları 12 Eylül günlerine dönmüş olduk böylece. Artık hepimizin askeri savcılara hakkımızda suç duyurusunda bulunup "Gelip bizi de tutuklayın." demekten başka çaremiz kalmadı galiba.

● İbrahim Akdenizli, o gün için özür dilerim. Lütfen beni ara, sana ulaşamıyorum. Sevgiyle.

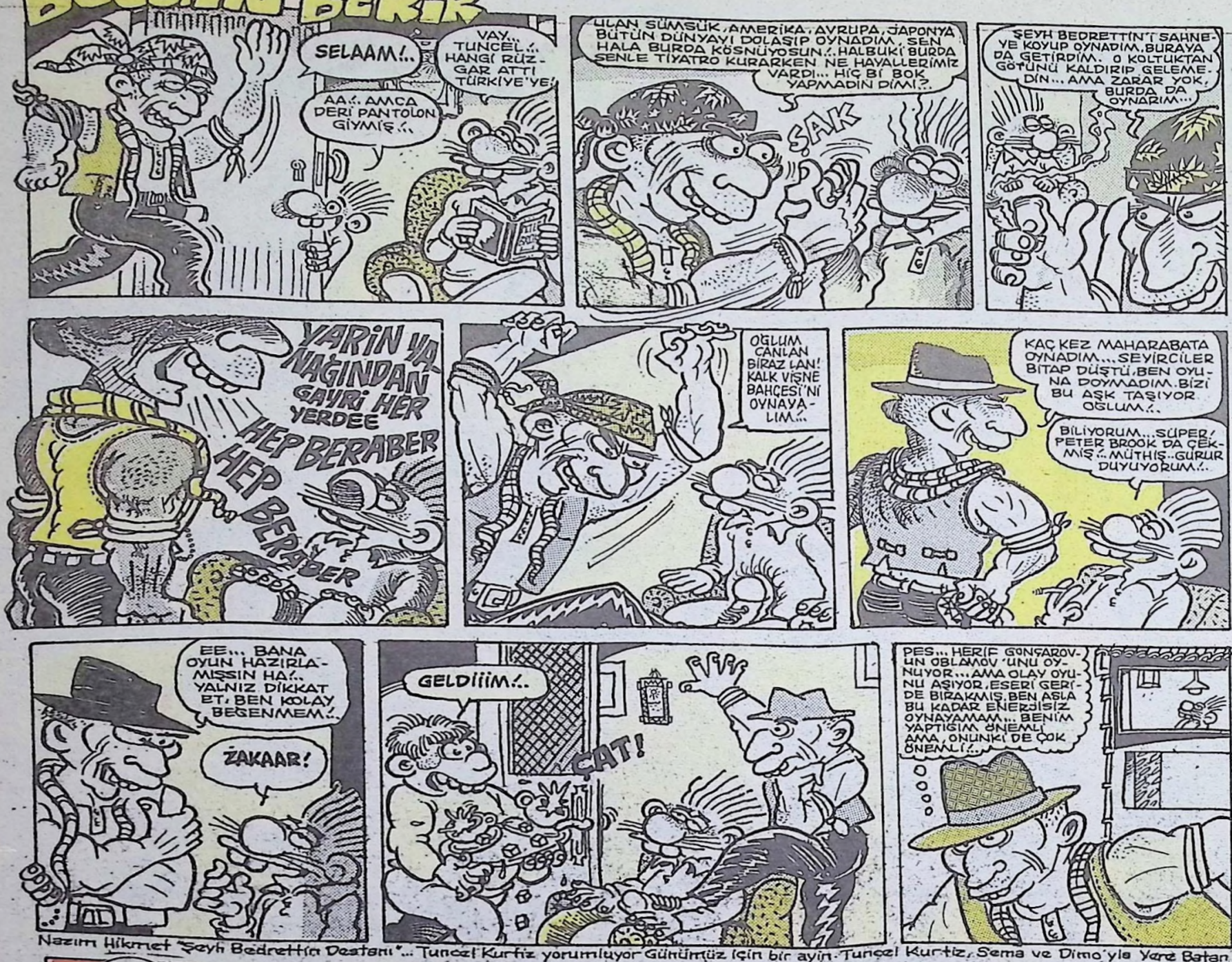
● Bozkırkurdu, portakal reçelinden ben de isterim. O yıtık sevgilin olan kınlgan şairin adıyla beni Leman'dan ara

● Sevgi Kaya, sonuna kadar yanındayız. Sevgiyle.

● Güzide Vural, Ali Tarhan, İbrahim Ormancı'ya sevgiyle.

● Ayın 23'ünde Eskişehir Kibeledeyim . Saat 14.00

BEZGİN BEKİR



Nazım Hikmet "Şeyh Bedrettin Destanı"... Tunçel Kurtiz yorumluyor Günümüz için bir ayin-Tunçel Kurtiz, Sema ve Dimo'yla Yarı Batan

KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

LeM an DUVARI

Ayyy başıma gelenler;
Orkid almayı unutmuşum!..
Murat-Didem

Oğlum ben sana TV'de yorumcu olamazsın demedim;
Adam olamazsın dedim
Doğan Işık

Sabır sabır diye diye
Sapır sapır döküldük milletçe!..
Ferda Bekler

Politikacı yoktur Politik-Acı vardır...
Ragıp

Ulan dalLAMA!..
Neden tükürüyorsun yerlere...
Dilek Nahora

Onlar hazineden yiye yiye şişmanladılar...
Demokrasi rejimi uygulamak gerek!.
U.Deniz Kuşgöz.

Dün gece çalışmadım öğretmenim;
Mahallede infaz vardı, ailece alkış'a gittik...
Erdal in/OUT

Ben bu antel kızı
Kültür kültür yerim..
İbrahim Ormancı

İnsanlığın durumunda gelişme yok...
Hâlâ komada!...
Mustafa Cıbır

Geçen haftanın en iyi espricisi Feride Öz, Vedat Özdemiroğlu'dan Kaldırım Yazıları'nı kazanmıştır
Mesut C.

ERDİL YAŞAROĞLU

VARLIK

...Hakkâri'de ilk selpak...

Ender Özkahraman

Efendim kış günleri, uşutuğumuzda benim burnum da akar...

FIRK FIRRK

...Ve ben de herkes gibi selpak alma ihtiyacı duyarım ...Her Selpak alışımda...

USTA!..Bİ SELPAK VERSENE!

...AKLIMA MEMLEKETİM HAKKARİ GELİR YIL 1982... ORTA BİRİNCİ SINIFTAYIZ DAHA.. "ŞEHRE FİLMCİLER GELECEK" DİYE BİR HABER DOLAŞIYOR ETRAFTA..CÜNEYT ARKIN MI? BEHÇET NACAR MI YOKSA?..TARIK AKAN YA DA KADİR İNANIR MI? MERAKLA BEKLİYORUZ... HAKKARİ ARTİZLERİ KARŞILAMAYA HAZIRLANIYOR...EE, KOLAY DEĞİL, TARİHİNDE İLK DEFA BİR FİLME KONU OLACAK HAKKARİ...

Ve: beklenen an.. Filmciler Van'dan bir otobüsle yola çıkmış geliyorlar...

Onları görmek için şehrin en büyük kahvesine gidiyoruz..Şok oluyoruz..Daha önce beyazperdede hiç görmediğimiz simalar... Genco Erkal, Şerif Sezer, Erkan Yücel, Macit Berrin Koper, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Kenan Ormanlar, Erden Kiral, Kim ki bunlar? Acayip bozuluyoruz... Oysa Kazım Kartal'a bile razıydık biz... Neyse... Sonra hep birlikte filmin çekileceği köye gidiyoruz...

BAK..BU SENİN ADAŞIN.. ONUN DA ADI. ERDEN... ERDEN KIRAL...

İYİ DE... BENİM ADIM ENDER...

ERDEN KIRAL

Köyde durum hiç öyle değil ama...

?!!

HAV HAV...

QURO... ARTİZAN HAT...

?!!

Bizim beğenmediğimiz artizler, Anitos'ta acayip bir ilgi görüyorlar...

HELLO!..

MERABA ÇOCUKLAR!..

1302

Acayip bir ilgi... Millet işi gücü bırakıp filmcileri izliyor... Her gün, her saat...

GENCO, SEN YAVAŞ YAVAŞ MACİT'E YAKLAŞIYOSUN!..

İşte... Şimdi ana mevzuya geliyoruz... Filmcileri izleyen çocuklardan birisi...

HA HA HA!

HIEPŞİ!!

..O an öyle bir hapşurmuştu ki...

IVY..SNICK.. SNICK-FIRK FIRRRK...

ÇOK YAŞSA!..

!?!

..Sesi, taa artistlerin kulağına gitmişti...

?!!

?!!

?!!

..AL BAKİİM... SANA ANKARA İŞİ KAĞIT MENDİL VERİİM.. RAHAT RAHAT SİL SÜMÜĞÜNÜ...

ALSANA..UTANMA, AL HADİ..BAK BÖYLE BİŞİ GÖRDÜN MÜ DAHA ÖNCE HİÇ... KAĞIT MENDİL BU... YUMUŞACIK... AL HADİ...

..cna, kağıt mendil veren artisin adı Erkan Yücel idi... A.S.T. oyuncularındandı. Hapşuran çocuk selpağı kaptığı gibi kaçmıştı... Peşinden de öteki çocuklar... Ben bile o güne kadar kağıt mendil görmemiştim...

HAH... HAH HA...

..Aynı gün, akşamleyin...

ABECİM REHATSIZ EDİYORUM... ERKAN ABE UYUYOR MU ECABA?..

Bİ DAKKA UYANDIRİİM.. ÇOK MU ÖNEMLİ?..

HEE!... ÖNEMLİDİR!..

Çok önemliydi tabii... Onlarca çocuğun peşinden koşturduğu o kağıt mendili, o akşam çocuğun elinden babası zorla alıp tütün sarmak için kullanmış.. Ekmek bıçağını kapıp tepeye çıkan çocuk, yaklaşan olursa kendisini bıçaklayacağını söyleyip ağlamıştı...

ERKEK ADAM AĞLIYOR... NE KADAR AYIP...

HIH?.. IHIHI..ŞŞ... IHII...

İşte, onlar da bu işi Erkan Yücel'e havale etmişler..

BAK SANA SÖZ VERİYORUM. ŞU ANDA YANIMDA KALMADI... YARIN ANKARA'DAN TAM ON PAKET İSTETECEM... HEM DE SELPAK... BAK, SÖZ VERDİM... ERKEK SÖZÜ...

HIII!.. IHI..IHI.. ŞŞ...

...aradan on yıl geçti..HAKKARİ'DE BİR MEVSİM filmi Avrupa'da büyük başarı kazandı...

...1983 YILINDA ERKAN YÜCEL ANKARA'DA TRAFİK KAZASI GEÇİRDİ VE HAKKARİ'DEKİ O ÇOCUĞA SELPAK GÖNDEREMEDEN ÖLDÜ... 1989 YILINDA ANİTOS (YONCALI) KÖYÜ HALKI YAVAŞ YAVAŞ VAN'A, MERSİN'E, İSTANBUL'A GÖÇ ETMEK ZORUNDA KALDI.. GÖÇENLER ARASINDA BİR PARÇA KAĞIT MENDİL İÇİN KENDİNİ ÖLDÜRMEYE KALKAN O ÇOCUĞUN AİLESİ DE VARDI... İŞTE BEN, NE ZAMAN SELPAK ALSAM, NE ZAMAN BURNUMU SİLSEM, O ÇOCUĞU VE ERKAN YÜCEL'İ ANIMSARIM... O ZAMAN BURNUM ACAYİP SIZLAR...

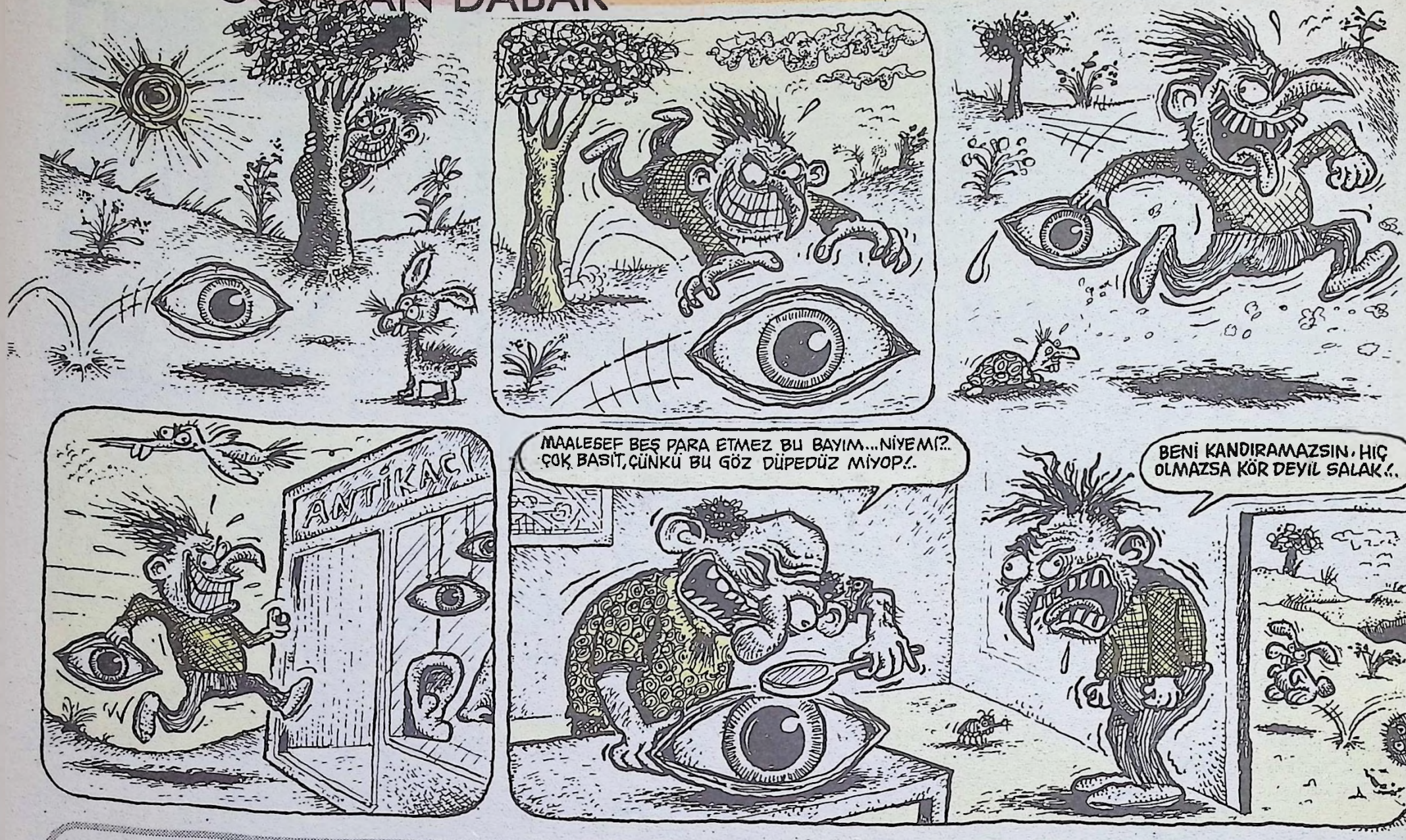
HUOOP!.. USTA SELPAĞI ALMIYON MU? İLERİFE BAK YA.. KENDİ KENDİNE KONUŞUP GİDİYO!..

-BİTTİ-

O günkü çekimler bitmiş, herkes yorgun, uyumak için yatağına çekilmişti...

LeMan: 11

GÖKHAN DABAK



ANTİMEDYA TEST

1. Hürriyet Gazetesi, 10 Aralık'da her okuyucusuna ne verdi?

a) Galatasaray kitapçığı. **b)** Spor-Toto Kuponu. **c)** Fabmatik

2. Sabah Gazetesi genel yayın yönetmeni Zafer Mutlu, Hürriyet ve Milliyet'in 2. Ansiklopedi Savaşı'nı başlattıkları günlerde, 25 Ekim '93 tarihli "Sabah Niye Susuyor?" başlıklı yazısında, rakip gazeteleri tekrar ansiklopedi verdikleri için eleştirip "Sabah bu çirkinliğin içine girmeyecektir." diye yazıyordu. Sabah şimdi ne yapıyor?

a) Artık kuponlu promosyon yapmıyor.

b) Gazeteyi siyah-beyaz ve az resimli basıyor.

c) Okuyucularına kuponla ansiklopedi veriyor.

3. 2 Aralık tarihli yazısında "Uzun yıllardır imzamızla yazıyoruz. Devamlı okurlarımız var. Onlar da, gazete arşivleri de tanıktır." diyen köşe yazarı kimdir?

a) 60'lı yıllarda Devrimci Gençlik Dergisi'nin yazı işleri müdürü olan Sabah yazarı Mehmet Barlas.

b) 12 Mart döneminde tutuklanan, Cumhuriyet Gazetesi yazarı İlhan Selçuk.

c) Aydınlık Gazetesi'nin başyazarı Aziz Nesin.

4. Sevgilisinden olan istenmeyen bebeğini iki milyona satan liseli küçük anne, bu konu hakkında ne diyor?

a) Bir kadın dergisinde, bu durumda kalınca bebeği aldırın diye yazıyordu. Kıyıp da yapamadım.

b) Radyodaki talk-show'da durumumu anlattım. Sunucu çocuğun babasıyla evlen, dedi. Ama sevgilim kaçtı.

c) TV dizisi Yalan Rüzgarı'nda Nina ve Nen de aynı durumdaydı. Onların yaptığını yapmak zorunda kaldım.

5. Türk pop müziğinde son ortaya çıkan yıldızlardan Deniz, ilk albümü "Bendeniz"i nasıl yapmış?

a) Bir arkadaşının doğumgünü için gitikleri barda birkaç şarkı okumuş. Orada bulunan bir Raks yetkilisi eline kartvizitini sıkıştırmış.

b) Bir aile dostu sayesinde firma sahipleriyle tanıştırılmış ve deneme kayıtlarından sonra albüm yapılmış.

c) Kendini ispatlamak için günlerce plak şirketine gidip gelen Deniz zar zor yetkilileri ikna etmiş.

6. Tempo yazarı Hadi Uluengin dünyada yalancı peygamberlerin ve tarikatların tekrar ortaya çıkmasıyla ilgili olarak ne yazıyor?

a) Kapitalizm insanlara mutluluk yerine mutsuzluk getirince böyle bir geriye dönüşün olacağını tahmin ediyordum.

b) Etyemezlik adına ot zıkkımlanan salakların pespaye kılıklı bir Hint'liye yüz sürmesini hatırlamak istemiyordum.

c) Belki de eski "hippilik" ve Joan Baez'ler, Bob Dylan'lar, "grunge" ve yeni müzisyenlerle geri dönecek.

7. Sabah yazarı Hasan Cemal'e göre PKK'nın Almanya ve Fransa'da darbe yemesiyle ilgili ANAP kurmaylarının merak ettiği ne?

a) Bu zamanlamanın nedeni

b) Şimdi, PKK'nın hangi ülkelere kayacağı

c) Türkiye'nin neden öpüldüğü.

8. 13 Aralık 1993 günü, Kanal 6'da yayınlanan Mega Turnike isimli yarışmaya katılan yarışmacılar, "Afrika ülkelerini sayar mısınız?" sorusunu yanıtlarken aşağıdakilerden hangilerini SAYMAMIŞLARDIR?

a) Senegal, Kamerun, Angola.

b) Amerika, Fransa, Japonya.

c) Kongong (!), Kuzey Atlantik, Mezopotamya.

Cevaplar: 1.c 2.c 3.a 4.c 5.a 6.b 7.c 8.a

Fikret Bekler

Not: Son soruyu gönderen, İzmir'li dost Dr. Kerem Özbaş'a sevgiler.

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

İzleyenleri hoş bir dünyaya alıp götüren maçera (Delhizli öykü)

Onlar, ah yine onlar!.. SÜNDÜZ ile NURİ!..

haralagürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

YAŞAMINIZI "SONDANIZLA BİRLİKTE" GEÇİRMEK İSTER MİSİNİZ?

9 Yaşındaki Soner Yılmaz, 20 bin Sterlin bulunamazsa, yaşamı boyunca "sonda" taşımaya mahkûm.

Herşey 1992 yılında küçük Soner Yılmaz'ın traktör altında kalması ile başladı. Zonguldak Belediyesi'nde işçi olarak çalışan baba Fikri Yılmaz kaza sonrası oğlunu hastaneye kaldırdı. Ameliyat yapıldı, fakat Soner'in idrar yolları ezilmişti, idrarını dışarı atamıyordu.

Yollara düşülüp umutlarla Ankara Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi'ne gidildi. Burada üst üste üç ameliyat geçirdi küçük Soner Yılmaz. Ama durum değişmedi. Hastane kararını ve raporunu verdi, "Yurtdışında tedavisi mümkündür."

4 Çocuklu belediye işçisi baba Fikri Yılmaz'ın asıl dramı da bu kararla başladı. Yurt dışında tedavi için gereken para tam 20 bin İngiliz Sterlini yani Türk parasıyla yarım milyarı buluyordu. Baba yarım milyarı bir arada görmek bir yana, belediyeden düzenli maaşını bile alamıyordu. Devletin kapıları çalınmaya başlandı. Ama kapılar bir bir yüzlerine kapandı. "Para yoktu". Oysa aynı günlerde, aynı devlet attığı üç gole karşılık bir spor kulübüne on milyarı "tak" diye veriveriyordu. Küçük Soner'i en çok bu olay kahretti. Küçük aklı devletine olan güvensizlikle doluverdi birden.

Zonguldak Valiliği daha akılcı bir yol gösterdi(!) "Makbuz bastırın, işte izin belgesi, dolaşın kapı kapı, toplayın parayı !" dedi.

Bu akılcı öneri(!) karşısında anne Gülten Yılmaz, önce acı acı güldü. Sonra bir matbaada bastırdığı "yardım makbuzlarıyla" kapı kapı dolaş ı oğluna yardım toplamaya çıktı. Küçük Soner'in okuduğu ilkokulun öğretmenleri, arkadaşları da kolları sıvadılar. Küçük harçlıklarını Soner için açılan banka hesabına yatırdılar, olayı çevrelerine duyurmaya çalıştılar. Onca çabaya rağmen şimdiye kadar-yalnızca 40 milyon toplanabildi. Onlar çaba sarfederlerken, günler geçerken döviz de yerinde durmuyor, Liramız düşerken o yükseliyordu. Bugün yarım milyar eden 20 bin İngiliz Sterlini'ni bir araya getirmek, Soner'ı bir an önce sonda torbasından kurtarmak umudu her geçen gün biraz daha eriyordu.

Bir yanda spor kulubüne 10 milyarı bir kalemde akıtabilen devletimiz, bir yanda, düğünlerde havalara saçılan milyarlar, diğer tarafta devletten, yani Soner ve Soner gibilerin haklarını çuvallarla götürenler ve yarım milyarı bulamadığı için sonda torbasıyla dolaşan, yaşamı boyunca da bunu taşımaya mahkûm 9 yaşında cıvıl cıvıl bir Soner Yılmaz.

O halde Soner'e yardım elimizi uzatalım... Onu yaşamı boyunca bir "sonda mahkûmu" olmaktan kurtaralım. Soner'in yeniden okuluna devam etmesini, arkadaşları gibi gülüp oynamasını sağlayalım.

Soner yılmaz için açılan banka hesap numarası: **Garanti Bankası, Zonguldak Şubesi 6603783-9.**

Refik CEYLAN,"Vatandaş"

Tel: İst 0216-370 10 53 - 345 64 29 - 349 16 62 Zonguldak 0372-257 42 08

Yazışma Ad: P.K.81 - 81532 Maltepe/İstanbul

Not: İlgilenen basına ve TV'lere belge, fotoğraf ve video kasette yardımcı olabilirim. Yeter ki Soner sağlığına kavuşsun...

M.E.B.'nın Son Mârifeti

Lozan Antlaşması'ndan itibaren Türkiye'de Ermenice eğitim veren Ermeni okullarında, M.E.B.'nın

aldığı karar uyarınca bundan böyle (Ermenice dersi dışında) hiç bir ders Ermenice okutulamayacaktır. (Din dersi dahil)

M.E.B.'nın -bir sindirme harekâtının başlangıcı sandığım- bu anti demokratik uygulamayı bir an evvel kaldırmasını diliyorum. İstanbul gibi büyük bir şehirde, Türk eğitim tarihine kara bir leke olarak geçecek bu kararı gördükten sonra, Güneydoğu'daki vatandaşlarımızın Kürtçe konuşma özgürlüklerinin olduğuna inanmam çok güç.

Tüm demokrat insanları bu karar karşısında tavır almaya çağırıyorum.

9 Aralık '93 tarihli Arena programında, Ülker bisküvi firmasının Ermenistan'a uygulanan ambargoyu delerek ihraç etiği bisküvilerin konu olduğu haberden sonra, Uğur Dündar "Ermenilerin boğazından geçen her bisküvi, Azeri kardeşlerimize karşı girişilen savaşta..." şeklinde talihsiz bir açıklamada bulundu. Uğur Dündar gibi bir şahıstan böyle genelleyici bir tanımı beklemiyordum. Onlar Ermeni değil, Ermeni militanlardır. (Arada çok fark var.) Lütfen hepimizi bir kefeye koymayın da rahat rahat bisküvi yiyelim.

Ben bir Ermeniyim. Ancak bu yazı kesinlikle ve kesinlikle milliyetçi duygularla değil, sosyalist duygularla yazılmıştır.

Can Levon KÜRKÇÜYAN

Selam, saatlerimiz 01.29'u gösterirken bendeniz aldım elime kalemi, kağıdı; başladım içimi dökmeye...

Bu akşam dört arkadaş içmeye Sadık Usta'ya gittik. (Belki bilirsiniz, GS kulübünün karşısında, Beyoğlu'nda) Hoş saatlerden sonra geceyi hemen bitirmemeye, devam etmeye karar verip Yeni Kemancı'nın yolunu tuttuk. Hayrettir, 4-5 erkek, damsız, hiçbir ifade vermeden içeri girebildik. Acaba kızlar, damsız girilmeyen yerler hakkında neler düşünüyorlar? "Smokinsiz girilmez" gibi "Damsız girilmez" cık,cık,! Çok ayıp!

Her neyse içeri girdik, garson stil gençlerin birkaç defa "Ne içersiniz? Ne alırsınız?" sorularından sonra birer bira alalım dedik. O sırada canlı müzik de başladı. Yanlış hatırlamıyorsam "Fiyasko" adlı bir grup çalıyordu. Müzik otoriteri değilim ama şunu söyleyebilirim, çaldıkları parçaların çoğunda kulağımın hırzına geçmekten başka birşey yapamadılar. Ayrıca isimleri Fiyasko ama onlar Fiasco diye yazmışlar, ilginç!.

Sadede geliyorum. Biramı yudumlarken etraftaki tipleri incelemeye başladım. %90 erkek (İTÜ İnşaat'ın kantini gibi) Hepsi, birini götürme arzusuyla içkilerini yudumlayıp sigaralarını tüttürürlerken üç beş genç kızımızı kesmeye çalışıyorlar.

Birkaç çift içki ve müziğin etkisiyle coşmuş, abazanları gaza getirecek kombinasyonlar oluşturuyorlardı. Kızın teki, uzun saçlı, marka giyinmiş yağız delikanlımızı baştan çıkarmaya çalışıyor. Diğer bir köşede iki genç kız dans ediyorlar. Şarkı bitince de masalarına gidip biriyle sarmaş dolaş öpüşüyorlar. İşin ilginç yanı, her parçadan sonra farklı erkeklerin boynuna atlıyorlardı.

Yanlış anlaşılmasın, amacım yobazlık değil. Yalnız, beni düşündüren "aşk" bu kadar düştü mü? Yine yanlış anlaşılmasın, Kemancı'ya lafım yok. Lafım oradaki dejenere kesime. Elbetteki müzik dinlemeye, eğlenmeye gelen insanlar da var ama kendini bilmez, kokuşmuş, yapmacık, sahte insanları görünce, inanın, midem bulandı. sevginin yok olmaya başladığını görmek beni kahretti. (Belki de çoktan "sevgi" gömüldü) Olamaz, aşk böyle ayaklar altına alınamaz. İnsanlar cinsellikteki tabuları yıkalım derken romantizme darbe üstüne darbe vuruyorlar.

Korkuyorum! Gelecekte onlar gibi olmaktan korkuyorum. Nefret ediyorum! Cikslerden, yuppilerden, dejenere piçlerden nefret ediyorum.

Ahmet K.

SEVMEDİM

Ben 17 yaşında bir genç kızım. Sevgilim hiç olmadı ama güzel olan her şeyi sevdim veya sevmeye çalıştım. Özgürlüğü sevdim, barışı sevdim romanlardan okuduğumca. Maksım Gorki'yi, Dostoyevski'yi, Nâzım'ı, Ahmet Arif'i sevdim. En çok da insanların bir havuzda yüzen balıklar kadar kardeş olacağı sosyalizm için korkusuzca atıldığım devrimci mücadeleyi sevdim. En çok da Deniz'i, Yusuf'u, Hüseyin'i, İmran Aydın'ı ve 17'sinde çeşitli gerekçelerle (gerekçesizliklerle) asılan Erdal Eren'i sevdim. Neyi mi sevmedim ? Erdal'ın asıldığı 13 Aralık'ı, 12 Eylül'ü, 12 Mart'ı, zaplurapt altına alınmışlığı, somuruyü, 11 yaşındaki bir inşaat işçisinin çikolata çocuklarının yanından geçerken ellerindeki nasıra bakarken hissettiği acıyı sevmedim. İşkence tezgâhlarında yediğim cop darbelerini sevmedim, yapılan cinsel tacizi sevmedim. Neyi mi sevdim; eşitliği, özgürlüğü ve direnmeyi sevdim , çürümüşlüğe karşı.

Leman Okuru Bir Genç

Sayı: 110 20 Aralık 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Koan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● Cebrail OKÇU **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cuneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Merhaba tüm LEMAN çalışanlarına,

Bu mektubu "Okur Mektupları" köşenizde çıkan bir yazıyı desteklemek, desteklemeyen insanlara da seslenebilmek için yazıyorum. Sozkonusu yazıda bazı müşterilerin sırf eşcinsel oldukları için Mithatpaşa'daki "Z-BAR"dan kovuldukları yazıyordu.

Evet, o gün insanlar her zamanki gibi bu barda oturmuş devrim yaparak Türkiye'yi kurtarmaya devam ediyorlardı. Ve belki de içerideki faşistleri atamadıkları için eşcinselleri atarak Türkiye'yi kurtarıyorlardı. Ve işin üzücü yanı, bu barın ortaklarından olan ve aynı zamanda yakınen de tanıştığımız solcu (!) abımizin de bu hareketi destekliyor olmasıydı. Oysa benim bildiğim, solcu olmak için Marx, Lenin, Mao, Engels okumak, cezaevinde yatmak, protesto eylemleri yapmak yeterli değildi, solcu olmak aynı zamanda İNSANI SEVMEK, İNSANA SAYGI DUYMAK demekti...Şimdi bu solcu (!) abime ve tüm devrimci-demokrat ve yurtsever insanlara S-O-R-U-Y-O-R-U-M ?

Yıllarca cezaevlerinde siyasi tutuklu olarak tutsak kalmamız İNSANCA YAŞAMAK için değil miydi?

Cereyana, zincire boyun eğmeyip işkencelere direnmemiz İNANDIKLARIMIZI İNKAR ETMEMEK İÇİN değil miydi?

Elimizde pankartlarla, alanlarda "Zindanlar Boşalsın, Genel Af" diye bağırmamız DÜŞÜNCENİN VE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ SÖYLEMENİN SUÇ OLMAKTAN ÇIKMASI için değil miydi?

Yargısız infazları, gözaltındaki kayıpları protesto etmemiz İNSAN HAKLARINI SAVUNMAK için değil miydi?

Hani AZINLIKLARIN SÖZ HAKKI?
Hani DEMOKRASİ, ÖZGÜRLÜK-EŞİTLİK?
Hani DÜNYAYI GÜZELLİK KURTARACAK VE BİR İNSANI SEVMEKLE BAŞLAYACAKTI HERŞEY?

Ataol BEHRAMOĞLU'nun çocuğuna yazdığı mektuptaki siir geliyor aklıma:

Bütün insanları dostun bil,
Kardeşin bil kızım.
Sevgilerin ürünüdür İNSAN,
Nefretin değil kızım.
Zulmün önünde dimdik, dimdik; tut ONURUNU,
Sevginin önünde eğil...kızım!..
Ben bir İNSANIM,
Ben bir EŞCİNSELİM,
Ben SOSYALİSTİM,

Ben KÜRT'ÜM ve bütün bu özellikleri taşımaktan ONUR DUYUYORUM ve burdan seslenmek istiyorum:

TÜRKİYE'Lİ BÜTÜN EŞCİNSELLER BİRLEŞİN VE BUYUŞMA YERİMİZ "Z-BAR" OLSUN!.. MEDYAMIZ DA "LEMAN" OLSUN!..

Dernekçi GAY/Ankara

Leman'ın Notu:
Sevgili İsmail Ahlat mektubunu aldık adresini gönderirsen isteklerinle ilgileneceğiz...

DUYURULAR

"Daha önceden **İşçinin Yolu** "nun gençlik eki olarak yayımlanan **Militan Gençlik** ayrı bir dergi olarak yeniden çıkıyor.

* * *

ARMAĞAN FUARI (18-31 Aralık 1993) FM Kültür ve Fuar Merkezi-Mecidiyeköy.Tel: (0 212) 275 42 23,Fax:211 68 48. (Ziyaret Saatleri: 11.00-20.00)

* * * *

CANLANAN MEKAN. Uzun süredir olmekte olan bir kentin teatral izdüşümü, **NAZ ERAYDA.** Cuma 20.00-C.tesi. Pazar 19.00, İst. Sanat Merkezi, Dernek Sok.14 Tarlabaşı. 235 54 57

DIRTY BIKING

Alp Tamer

ÖZET:

İki maceraperest arkadaş Güneydoğu'ya doğru pedal basarlar... Ilginç güzellikler yaşarlar... Güneydoğu'yu görüp, Güneydoğu insanını görmemeleri biraz tuhaflarına gider..
Amma velakin, oranın cümbürcemaatiyle sonunda gözgöze gelirler... Aralarında beş metre ya vardır, ya yoktur...
Bu, ellerini uzatıp onlara dokunabilecekleri bir mesafedir...

İŞTE ORDALAR!.. HEEY, MERHABA!

?! !

NEREYE KAYBOLDU BUNLAR ABİ YAA?

ADETA YER YARILDI YERİN DİBİNE GİRDİLER!

SÜRPRİİİZ!

ÜFFF!.. BURASI KÖSTEBEK YUVASI GİBİ.. ONLARCA DELİK VAR..

Ve kader karşımıza yeniden Avcıları çıkardı. Sürek avına mı çıkmışlardı neydi? Sürekli ormandaydılar...

İŞTE PATRON, SİZE "BU SALAKLAR BİZİ KÖYLÜLERE GÖTÜRÜR DEMİŞTİM...

HEY ÇOCUKLAR, NASILSINIZ?!

BAKIN, BU GÖRDÜKLERİNİZ BİRER TAVŞAN YUVASI OLUP, ŞİMDİ SİZE TAVŞANIN NASIL AVLANDIĞINI ÖĞRETİCEZ... HEH... HEH...

Tavşan avlama yöntemleri oldukça ilginçti...

BOOM!

TAK

TAK ATA KA

Sonunda Av bitmişti. Bizi serbest bıraktılar. Tavşan yuvalarından barut ve yanmış et kokuları geliyordu... Ama görünürde tavşan filan yoktu...

Derken dönüş yoluna koyulduk. Ormanda son gördüğümüz manzara avcıların tıpkı bizler gibi cezalendirdiği insanlardı... Kimbilir ormana ne zararı vermişlerdi...

Günlerdir haritaya bakmayı unutmuştuk... Nerdeydik bilemiyorduk... Kendimizi oldukça yorgun hissediyorduk. Tek düşündüğümüz, en yakın karayoluna çıkmaktı... Pedallara asıldık...

Atalarımız ne demiş: "Görmediğin yer senin değildir." Biz Güneydoğu'ya kadar indik, oraları gördük... Yani oralar da bizimdi!

Üç saatlik bir otostoptan sonra nihayet cabanım "34" plakalı bir kamyon bulup kasasına yerleştik...

GÜNEYDOĞU'NUN EN GÜZEL ŞEYİ NE BİLİYOR MUSUN?..

KUZEY BATIYA DÖNMESİ... HAH HAH HAH!..

BU İKİ OTOSTOPÇUYU NİYE ALDIN HAMDİ ABİ, ARABADA TAM 50 KİLO EROİN VAR!.. İŞİMİZ GİZLİLİK İSTER!..

DAHA İYİ YA... DİKKAT ÇEKMEYİZ İŞTE!..

-SON-